



180

MUSICALIA

P

# PIEŚNI – CHANT LIEDER

GALL, J., DWIE HUMORESKI „Z PIOSENKA	Kr.	M.
W ŚWIAT“ . . . . .	2.—	1.60
— — PANNA MANIA . . . . .	2.—	1.60
LIPSKI, POLECIAŁY PIEŚNI MOJE. OP. 7 NR. 1	1.80	1.50
— MAZUR. OP. 7 NR. 2 . . . . .	1.80	1.50
— FRAGMENT Z WYZWOLENIA. OP. 7 NR. 3 . .	1.80	1.50
OBTUŁOWICZOWA, CISZA LEŚNA . . .	1.80	1.50
RACZYŃSKI, HANIA VI. . . . .	2.—	1.60
RICHTER, SERENADA . . . . .	2.—	1.60
SWIERZYŃSKI, O SALUTARIS . . . . .	2.50	2.—
— ZAKUKAŁA ŘEŽULIČKA . . . . .	2.—	1.60



KRAKÓW

NAKLAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO

LEIPZIG - BRÜSSEL - LONDON - NEV-JORK BREITKOPF &amp; HÄRTEL

VARSOVIE E. WENDE I SKA. WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

COPYRIGHT



# Cisza leśna.

Słowa Jana Pietrzyckiego.

Muzyka Zofii Obtulowicz.

**Miękko, wolno.**

Miekkko, wolno.

Bia - - ły słoń - ce

*p* spiewnie legato

*mf*

Włó - - - czy mgły leś - - - ną głu - - - - - szą

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are written below the voice staff. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef, both sharing the three-sharp key signature. The right-hand piano part features a repeating triplet figure in the right hand and a simple bass line in the left hand. The left-hand piano part features a simple bass line in the left hand and a repeating triplet figure in the right hand. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Musical score for "Pieśń o Słońcu" by J. Słowacki. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Polish: "I - da ci - che" and "trochę prędzej i głośniej". The piano part includes triplets and dynamic markings like "mf".

S. A. Krzyżanowski, Kraków.

S. A. K. 331.

Copyright 1912, by S. A. Krzyżanowski.

Akc. Nr: ...  
B.

426 1931



zło - - - te sny Nad ma - du - - - szą

I - - - da ci - che zło - - - te sny czar ko - ly - - -

*pp*

*spokojniej*

*pp*

szą Bia - - - ło słoń - ce wło - - - czy mgły

*f*

*wolno*

*f*

*coraz ciszej i wolniej*

leś - - - na ci - - - - szą.

*coraz ciszej i wolniej*

*pp*



# S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie.

## Do śpiewu:

	Kor. h.		Kor. h.		Kor. h.
Daun Alfons. „Na pamiątkę“ Pieśń na 1 głos, z towarzyszeniem fortepianu . . . . .	1.—	Hertz M. „Pieśni nasze“ . . . . .	1.20	Wronski A. Pieśni z „Błękitnych ogników“ . . . . .	2.50
Friedmann J. „Krakowiak“ na 1 głos z fortep. Op. 2 . . . . .	1.20	Mirecki St. „We śnie“ . . . . .	1.20	— „Śpiew Janka“ . . . . .	1.—
— Trzy pieśni miłosne: 1) „Między nami nic nie było“. 2) „Kwiat po kwiecieu jabym zrywał“. 3) „Leci piosenka“. Op. 4 . . . . .	1.80	Niedzielski S. „Krakowiak“ . . . . .	1.—	Zbierzchowski Władysław. Duszczyko ma. Pieśń z opery „Posel z Krakowa“, słowa L. Glatmana . . . . .	1.20
Gall J. Op. 10. „Piosenka z ogródka“ . . . . .	2.—	Niewiadomski St. Op. 6. „Dwie pieśni“. 1) Białe róże senne róże. 2) Poleciały pieśni . . . . .	1.60	Żeleński Wł. „Barcarola“. Duet . . . . .	1.60
— „14 Nr. 1. „Chanson d'amour“ . . . . .	1.60	Noskowski Zygmunt. Op. 13. Wiara, miłość i nadzieja, obraz ludowy w 4-ech aktach: Pieśń Jurachy . . . . .	1.—	— Czy pamiętasz, słowa Z. Krasieńskiego . . . . .	1.20
— „14 „2. „Poleciały pieśni moje“ . . . . .	1.20	— „Bronki I. . . . .	1.—	— Z Nieboskiej komedii, słowa Z. Krasieńskiego . . . . .	1.20
— „15 „1. „Łzy“. Dumka . . . . .	1.—	— „Bronki II. . . . .	1.—	— „Dwie pieśni“. 1) Na łące przy krzaku . . . . .	1.20
— „15 „2. „Nie będę cię rwała“ . . . . .	1.—	— „Dziadów. Duet . . . . .	1.—	2) Robaczek kochał się w róży . . . . .	1.20
— „15 „3. „Siedzi na drzewie“ . . . . .	1.—	— „Skowroneczek śpiewa“. Na 1 głos z tow. fort. . . . .	1.60	1) Róża dzika . . . . .	1.50
— Sześć pieśni patryotycznych na chór męski: 1) „Boże coś Polskę“. 2) Z dymem pożarów. 3) Boże Ojczy Twoje dzieci. 4) Trzeci maj. 5) Pomoc dajcie mi rodacy. 6) Jeszcze Polska nie zginęła. Partytura i głosy . . . . .	2.—	— „Dumka“ . . . . .	1.—	2) Niepewność . . . . .	1.50
Głosy pojedyncze po . . . . .	—20	— Liwia Quintilla „Kołysanka“ . . . . .	1.80	1) Polały się łzy . . . . .	1.50
— Dwanaście pieśni ludowych na chór męski: 1) Maciek. 2) Oddała męne moja matynka. 3) Matuś moja matuś. 4) Idzie stary bez wieś. 5) Ta ni lublu ja ni Stecka. 6) Pieśń dziadowska. 7) Kalina. 8) Skowronek. 9) Anioł pasterzom mówi. 10) Podkówecki dajcie ognia. 11) Porównaj Boże. 12) Abośmy to jacy tacy. Partytura i głosy . . . . .	4.—	— Dwie pieśni: a) Pożegnanie. wiersz W. Noskowskiego b) Prośba, wiersz A. M. . . . .	1.60	— „Marzenia dziewczyny“ . . . . .	1.20
Głosy pojedyncze po . . . . .	—50	— Dwie pieśni na 1 głos z tow. fortepianu. a) Z wiosennych technię, w K. Gawalewicz b) Pieśń Sępa, z tragedii Mieczysława Romanowskiego „Popiel i Piast“, op. 41 . . . . .	1.60	— „Szło dziewczę z fujarką“ . . . . .	1.20
— Sześć pieśni narodowych na chór męski: 1) Polonez Kościuski. 2) I. Krakowiak Kościuski. 3) II. Krakowiak Kościuski. 4) Rozmowa Kościuski z Łagienką. 5) Krakowiak ze sztuki ludowej „Kościusko pod Racławicami“. 6) Na Wawel, na Wawel. Partytura i głosy . . . . .	2.80	— Dwie pieśni na 1 głos z tow. fortepianu: a) Pytasz się. Wiersz Z. Krasieńskiego b) Na rozdrożu. Krakowiak. Wiersz W. Noskowskiego . . . . .	1.60	— „Te rozkwitłe ciche drzewa“ . . . . .	1.20
Głosy pojedyncze po . . . . .	—20	— Do fijołków, oda ks. M. K. Sarbiewskiego, przekład Wł. Syrokomli. Op. 71. II. . . . .	1.60	— „Życzenie“ . . . . .	1.20
— Dwanaście pieśni ludow. polskich, rumuńskich, węgierskich i ruskich zharmonizował i na chór męski ułożył: 1) Dalej chłopcy, dalej w kolo (rumuńska). 2) Hej koniku rażno bież (rumuńska). 3) Obraz twój zawsze w myśli mam (neapolitańska). 4) Wzrok ku niebu (Szokszor nazet) (węgierska). 5) Mówi mi moja mateczka (Az anyam arrakert) (węgierska). 6) Kukulka, mały ptak... (słoweńska). 7) Moja miła zakrwawiła serce me (słoweńska). 8) Jada, wozy za wozami (polska). 9) Pomnij mię Jasiu, pomnij mię (polska). 10) Didu, didu (ruska). 12) Czas do domu, czas (ruska). Partytura i głosy . . . . .	4.—	— Święto ognia. Fantazja choreograficzna. Przy wiankach, krakowiak do śpiewu z aktu II. . . . .	1.20	— Op. 6. „Dwie pieśni“. 1) Czarnobrewka 2) Zakochana . . . . .	1.20
Głosy pojedyncze po . . . . .	—60	— Święto ognia. Fantazja choreogr. w 3 aktach z prologiem. Słowa Prażmowskiego. Pieśń Cygana z prologu do śpiewu z tow. fortep. . . . .	1.60	— „Dwie pieśni“. 1) Czarna sukienka . . . . .	1.20
— Kolędy na 4-głos chór. męski: 1) Witaj Jezu ukochany. 2) Bracia patrzcie jeno. 3) Pasterze drzemali w dolinie. 4) Jezus malusiński. 5) Pan z nieba i z łoża. 6) Nużmy bracia pastuszkowie. 7) Hej bracia czy śpicie. 8) Przybieżeli do Betleem pasterze. 9) Północ już była. 10) A wczora z wieczora. 11) Pasterze mili. 12) Anielski chór. . . . .	2.—	— Białe mgły, słowa Sławomira Steckiego 5 pieśni na 1 głos z tow. fortepianu Op. 74. I . . . . .	1.60	2) Do Polek . . . . .	1.20
		— Dwie pieśni: I. Z wiosennych technię . . . . . II. Pieśń Sępa Op. 71 . . . . .	1.60	1) Nie wróci . . . . .	1.20
		Ochmański J. „Pastorałki“ czyli zbiór kolęd ludowych do śpiewu lub na sam fortepian . . . . .	2.40	2) Co mi tam . . . . .	1.20
		Pieśni narodowe . . . . .	2.40	— „Zawód“. Pieśń do słow Tetmajera . . . . .	2.60
		Sierosławski J. Zbiór kolęd do śpiewu z tow. fort. lub na sam fortepian . . . . .	2.40	— „Dwie pieśni“. 1) Przy rozstaniu . . . . .	2.—
		Skarżewska-Żuk. „Czy pamiętasz“ . . . . .	1.20	2) Elegia . . . . .	2.—
		— „O nie mów o mnie!“ . . . . .	1.20	— Pieśni Dudarza. 1) Idę za Niemnem . . . . .	1.20
		Świerzyński M. Dwie pieśni: 1) Róża, 2) Dla chleba Wydanie II. . . . .	1.80	2) Komu ślubny splataz wieniec . . . . .	1.20
		— „Piosenka Wasyla“ . . . . .	1.20	— Brzozy, pieśń, K. 1.20. — Wierzba, pieśń, K. 1.20. — „Janek“, pieśń zbójcka i taniec góralski z opery „Janek“ na fortepian . . . . .	2.—
		Szopski F. Dopreludyów Kaz. Tetmajera, 3melodye . . . . .	1.80	— „Janek“. Uwertura z opery „Janek“ na fortepian na cztery ręce . . . . .	4.—
				— Tędy, tędy leciał ptaszek. Duet na sopran i kontralt, słowa Zaleskiego. Op. 4. . . . .	2.40
				— Trzy pieśni, do słow Adama Asnyka. I. Powrót piosenki . . . . .	1.60
				— Trzy pieśni do słow Adama Asnyka. II. Pan Jezus chodzi po świecie . . . . .	1.60
				— Trzy pieśni do słow Adama Asnyka. III. Siedzi ptaszek na drzewie . . . . .	1.60
				— Preludya. Kochaj ty serce . . . . .	1.80

## Na cytrze.

Friedrich A. „Nad Wisłą“. Kadryl . . . . .	1.20
Fritz F. „Wieniec pieśni polskich“ . . . . .	2.—

## Nowości muzyczne:

	Kor. h.		Kor. h.		Kor. h.
Dec W. Missa, Partytura . . . . .	3.—	Dr. Jachimecki Z. „Humoreska“ . . . . .	1.60	Raczynski B. Duma o Wianku . . . . .	1.20
— „Głosy“ . . . . .	2.—	Lalewicz J. Chant polonais . . . . .	1.20	Świerzyński M. „Jakoś mi tęskno“ na 1 głos z fortepianem . . . . .	1.20
— „Komplet“ . . . . .	5.—	Lipski. Dwie pieśni . . . . .	1.80	— Włazł kotek na płotek słowa Belzy . . . . .	2.—
Elbl. Grajże Maćku mazur . . . . .	1.—	Leplanka. Marzenie na skrzypce i fortepian. . . . .	1.80	— Pieśni ludowe . . . . .	1.20
Ekier St. op. 15. Pan Tadeusz. Polonez . . . . .	1.—	Noskowski Z. Do braci Słowian. — a) wydanie na 4 głosy męskie . . . . .	1.20	— Nowa kolęda, słowa W. Belzy . . . . .	1.20
Friedman I. Cztery poezye. — 1) „Preludium“ „O przyjdź“ . . . . .	2.—	b) na 1 głos z fortepianem . . . . .	1.50	— Przepis na całuski . . . . .	1.—
2) „Fragment“ „W rajsłym śnie“ . . . . .	2.—	— op. 77. Trzy piosenki do słow Stanisława Wyspiańskiego . . . . .	2.40	— Dwie pieśni do Matki Boskiej na jeden lub dwa głosy . . . . .	1.50
Gall J. Pieśni z dram. „Eros i Psyche“. — Nr. 1. Pieśń błędnego rycerza . . . . .	1.60	1. Pieśń Gędziców z „Legendy“ . . . . .	2.40	Walek-Walewski. Drzy gałązka, słowa Asty Majerówny . . . . .	1.20
Nr. 2. Piosenka Carmeny . . . . .	1.20	2. Dwie pieśni Ofelii z monologu „Śmierć Ofelii“ . . . . .	2.40	— Wronski A. Do Krynicy, Mazury . . . . .	1.20
Nr. 3. Piosenka Laidy . . . . .	1.20	Obtułowicz Zofia. Piosenka . . . . .	1.20	— Kolysanka na skrzypce i fortepian . . . . .	1.50
— „Zamknij Kaśka“ . . . . .	1.80	— Piosenka . . . . .	1.20	— Mazurek na skrzypce i fortepian . . . . .	1.50
— Wieniec pieśni narodowych na chór męski K. 1.60. głosy pojedyncze po . . . . .	—15	Raczynski B. Pieśni, słowa Lucyana Rydla . . . . .	2.50	— Oryginalne tańce góralskie . . . . .	1.50
Gruneberg. Koperski walc . . . . .	1.60	— Kolędy . . . . .	1.60	— Nad strumykiem walc . . . . .	2.40
Dr. Jachimecki Z. „Choć nie mam pół: do śpiewu“ . . . . .	1.20	— Hania I. . . . .	1.50	— Górą Michaś, mazur . . . . .	1.20
— „Powój“ do śpiewu . . . . .	1.80	— Hania II. . . . .	2.—	Żeleński W. Stara Baśń. Piosenka Jaruchy . . . . .	1.80
— „Ukojenie“ . . . . .	1.60	— Nocturn na skrzypce i fortepian. . . . .	2.50	— „ „ „ Spiew Wizuna . . . . .	1.80
				— „ „ „ Pogrzeb Wisza . . . . .	1.80